

# 'Ik wil dat mensen mijn drive begrijpen'

VAN ONZE VERSLAGGEVER

MARK MINNEMA

**ALKMAAR** - Misschien heeft het iets met een veranderende tijdgeest te maken, kunstenaars Joke Burgman kan er slechts naar gissen. Met haar abstracte schilderijen kwam ze altijd moeilijk aan de bak, maar nu zijn ze opeens in korte tijd op drie plekken in de provincie te zien.

Afgelopen maanden hingen haar enorme doeken en kleine litho's harmonieus tegenover elkaar in De Boterhal in Hoorn, en was haar werk te zien bij een groepsexpositie in het Kunstenaarscentrum Bergen. Vanaf 4 januari maakt het Kennemertheater in Beverwijk ruimte voor haar vrij.

Van de tijdgeest heeft de Alkmaarse Joke Burgman zich de afgelopen vijftien jaar weinig aangetrokken. De klok sloeg in hoge mate 'figuratief'. „Commercieel is dat interessanter. Ik heb wel eens het idee dat kunstenaars zich daar door laten leiden. 'Bedrijfsmatig' werken wordt aangemoedigd. Om voor een uitkering uit de WWIK (Wet werk en inkomen kunstenaars, red.) in aanmerking te komen moet je een beroepspraktijk opzetten.”

## Afwijzingen

Burgman is daar nooit aan begonnen. Verkoop je niks? Pech gehad. Ze heeft de afwijzingen

getrotseerd, heeft er een baan naast genomen, en is als een handelsreiziger doorgegaan met haar pogingen om haar abstracte werk aan de man te brengen.

Eindelijk met succes dus, al lopen haar heftige, vaak chaotisch aandoende doeken bij de kunstuitlenen nog steeds niet echt goed.

Burgman begrijpt dat ook wel. Makkelijk te doorgronden is haar werk - woest opgesmeerde verflagen, explosies van kleuren - niet. „Het geeft niet meteen houvast, je moet geduld hebben en er in willen duiken. Deze tijd is daarvoor te oppervlakkig. Beelden moeten hapklare brokken zijn, dat is wel zo, ja.”

Het helpt wanneer de kijker het werk van Cobra-artisten als Appel of Jorn in gedachten neemt. Burgman is er weg van, zo'n Karel Appel, de energie van die man, en de wijze waarop hij zichzelf altijd weer vernieuwt en schildert zonder voorbehoud.

## Rustiger

De overgave waarmee Appel zich uitlevert aan de vormen- en kleurenrijkdom die uit het penseel stroomt, proef je ook bij Joke Burgman.

„Er gebeurt heel erg veel in mijn schilderijen, maar het streven is om het rustiger te maken, om tot de hoofdzaak te komen. Hoofd- en bijzaken onderschei-



Joke Burgman: „Er gebeurt heel erg veel in mijn schilderijen. Hoofd- en bijzaken onderscheiden vind ik nog altijd moeilijk.”

Foto J/Foto

den vind ik moeilijk. Daardoor zie je heel veel op mijn doeken en dat is inderdaad heftig. Alles is naar mijn gevoel in zo'n schil-

derij even belangrijk, er is niet een bepaald onderdeel dat het oog trekt. En in mijn meest recente werk buit ik de chaos juist

uit.”

Ze gebruikt 'raadselachtige vormen' die ze ontleent aan de natuur, organische blad-, zaad-

en bloemvormen. Wat de kunstenaars betreft, mogen we haar schilderijen, tekeningen en litho's als de natuur aanschouwen. Ervaar wat er op je afkomt. „Ik wil dat de mensen de 'drive' waaruit ik dit werk maak begrijpen.”

Joke Burgman kan maanden werken aan een schilderij, steeds nieuwe streken, nieuwe lagen aanbrengend.

## Doorgewerkt

Het levert vaak extreem doorgewerkte doeken op.

Haar litho's, meestal in zwartwit, zijn transparanter en toegankelijker. Zoals ook de paddestoel een toegankelijk element in Burgmans kunst is. De schimmel symboliseert het einde van het leven, maar tegelijk het nieuwe begin ervan.

Voor de kunstenaars is de paddestoel synoniem voor de sprookjesverhalen uit haar jeugd, de werelden waarin je je als kind terug kon trekken.

De vorm van de paddestoel is nog steeds haar favoriet, even mooi als mysterieus. Het is naar haar idee de ultieme vorm, maar tegelijkertijd ook moeilijk om te schilderen zonder oubollig te worden. Het lukt haar slechts af en toe dat thema naar eigen tevredenheid tot een goed einde te brengen.

Joke Burgman: De Boterhal in Hoorn, nog te zien t/m 8/01; Kennemer Theater in Beverwijk, 4/01 t/m 1/2.